

Páginas Ilustradas

SE PUBLICA CUATRO VECES POR MES

Año I (Propietarios: Calderón Hermanos) N.º 40

DIRECTOR. *Próspero Calderón* + ADMOR. *Alberto Medina*



NADITA

A VICENTE ACOSTA

La *vide* en la *ileña*
 Pueta de rodillas,
 Al *iso* la tarde
 Allí las colinas.
 Onde estan las *güertes*, onde están las milpas
 Las demas la *ispácha galla* se encogía,
 E *Andrés* le puso
 Taitica encendida,
 A la inmaculada *manchas clavellinas*,
 Y *unas sangrabilles*,
 Y *unas margaritas*,
 Rezando llorosa tres *vesperinas*,
 Y *Andrés* se *jugose* sin *irle nadita*.....
 Ella no pensaba,
 Ella no *crijía*,
 Que taitica el barrio, *dende* *manchas* días.
 La *ispácha* en apuello,
 Todo lo sabía
 Y que sus *quecres* *azian* la *trion*.....

Unos se *barliaban*
Dispar a la niña,
 Y otros a la *proba* la *compadecian*.
 Los demás pensaban *queca* *hipocrecia*,
 Y *estaba* la moza sin *salber* *nañita*.....

Dende *manchos* meses,
Dende *manchos* días,
Dende que pasaron todas las *cojidas*,
 Un mozo del barrio *olijoso* a la niña:
 - *Amame* y te quiero
 Taitica la *vida* -
 Y le dió un *pañuelo* con una sortija:
 Mas ella *encendida*
 Bajo la cabeza
 Y se *cecho* una risa,
 Como con *vergüenza* sin *irle* *nañita*.....

En el mes de Marzo,
 Cuando no *llovía*,
 Cuando el sol *doraba* *taiticas* las milpas,
 Y las *mariposas*,
 Y las *colondrinas*
Siban *potras* partes *juguando* el clima:
 Llegó a la *tranquera*
 El novio a la niña,
 Con unas *alforjas*
 Y *una* *cojija*,
 Al *iso* la tarde sobre las colinas,
 Y le *dijaron*
 Al cuartel me *llovan*, *jallos*, *Margarita*
 Y lo *vio* *perdesa*
 Muy largo la niña,
 Por la *carretera* que *va* *pa* la *villa*,
 Y quedo la *proba* sin *irle* *nañita*.....

Ya meses *quespera*,
Quespera la niña,
 Y *aque* sea una carta *qualquiera* noticia,
 De su *prometio* que tanto la *estima*,
Diaquel *quina* tarde,
 Cerca de la *ermita*,
 Le dió un *pañuelito* con una sortija
 Y que supo *vide*:
 - *Amame* y te quiero *taitica* la *vida* -
 Pero él no le *escribe*
Nañita *nañita*.....!

Pos hoy *fué* y le dijo,
Rafela, su amiga,
 Que *yel* no la *aprecia*, que *yel* no la *estima*,
Qara la *ciudad* tiene
 Una *noviecilla*,
 Que tal vez al barrio ya no *volvería*!

¡ *Dianches* los *cuarteles*,
Dianches la *melicón*,
Ondiay tantos *vagos*, *ondiay* tantos *cuilmas*!
 Todos los *campasos*
Quealan en las *filas*
 Se *trocan* *raspaos*, se *trocan* *mandingas*,
 Y van a *perdesa*
 Con las *precretidas*!

La *proba* *muchacha*
 Se pasa *llorando* toda *entriscida*,
Dende el *cuarterio* *quelize* la *amiga*:
 Pero ella *languarda*
Taiticos los días,
 Por la *carretera* que *va* *pa* la *villa*.....
 Por eso en las *tardes*,
 Cuando el sol se *muerce* sobre las colinas,
Cape *pa* la *ileña*
Valli de *rodillas*,
Taitica *angustiosa*, *chillaba* *taitica*,
 Le *pona* a la *virgen* *manchas* *clavellinas*,
Yunas *sangrabilles*,
Yunas *margaritas*.....

Y pasan los meses
 Y pasan los días,
 Y sigue *esperando*
 Muy *triste* la niña,
 Si *quiera* una carta *qualquiera* noticia
 Del mozo del barrio que *partio* a las *filas*;
 ¡ Pero él no le *escribe*
Nian a su familia,
 Y *esta* la *muchacha* sin *salber* *nañita*.....!

El Volcán de Poás

Para Páginas Ilustradas

En la serie de los volcanes costarricenses que cierran por el Norte lo que se ha convenido en llamar la Meseta Central, ninguno presenta fenómenos tan interesantes como los que nos ofrece el Poás. Se levanta al N. O. de San José en una de las intumescencias de la cordillera volcánica, elevándose progresivamente desde la meseta en que está Alajuela hasta una altura de 2644 metros, por medio de estribaciones de suave pendiente, que permiten al

viajero gozar de un paisaje cada vez más hermoso. Las faldas del Poás por lo que respecta á su topografía no tienen gran diferencia comparadas con otras montañas del país. No sucede lo mismo en cuanto á su edad y formación, puesto que según opiniones muy autorizadas, todavía no salía nuestro angosto territorio del fondo de las aguas, cuando ya asomaban sus conos todos sus volcanes y una línea de fuego señalaba los puntos por donde habrían de unirse más tarde los dos grandes extremos del Continente Americano.



Cráter del volcán de Poás en su estado normal.

El hecho de ser el Poás de fácil acceso ha contribuido en mucho para que nos sea mejor conocido que los demás.

Toda la parte superior del volcán que nos ocupa ha sido el resultado de un gran trabajo continuo del mismo á través de los siglos, razón por la cual, el Poás no se nos presenta con toda la elegancia arquitectónica del Ometepe ó del Stromboli, sino que parece que el arquitecto no hubiera quedado satisfecho de su obra primitiva y la ha desbaratado en diferentes ocasiones para hacerla más de su gusto. Es por esto que un observador cuidadoso puede notar que, á partir del punto llamado Potrero Grande, el terreno parece de formación relativamente reciente. Se ve en efecto, que en épocas de mayor actividad el volcán arrojaba sus materiales por otros cráteres que hoy han desaparecido sepultados por los escombros de sus mismas paredes. Pueden distinguirse tres principales en la parte superior de la montaña que pa-

recen indicar que el foco de la actividad volcánica se hubiera trasladado hacia el S. O.

El primero de esos cráteres es al mismo tiempo el más alto de todos. Tiene una altura de 2564 metros sobre el nivel del mar y actualmente está ocupado por una laguna de aguas frías, claras y potables. Mide esta laguna unos 500 metros de diámetro y es de forma circular casi perfecta como lo son la mayor parte de las que tienen el mismo origen. Del segundo quedan solamente las paredes setentrionales que se levantan más allá del borde del precipicio en que se abre el cráter actual: lo demás ha sido deshecho por las fuerzas interiores y sus materiales han servido para construir una parte del foco volcánico de hoy.

Nada sería más difícil que hacer una descripción completa de la topografía interior del cráter. La fotografía no puede reproducir todos los detalles, que son los que en su conjunto dan al miraje toda su belleza.

Los que no han tenido ocasión de admirar ese paisaje tan singular, podrían formarse una idea aunque fuera remota imaginándose un gran boquerón de 800 metros de diámetro, cuyos taludes ó paredes interiores caen hacia el fondo con una inclinación mínima de 45° y que á veces permiten el des-



Erupción del volcán en su primera fase.

censo por entre barrancos y despeñaderos peligrosos. El viajero se encuentra á veces perdido entre ese gran laberinto de pequeñas montañas que le cierran el paso y que muchas veces se vé obligado á escalar como sucede en la que llaman el Cerro Macho. Y la misma variedad que se observa en el relieve de las rocas se vé también en la composición de sus materiales. La mayor parte de éstos son ligeros y están constituidos principalmente de predriscos de color blanco que ceden y ruedan al paso más cuidadoso, de piedras basálticas, yesos, piedra pomez, toba volcánica, cenizas y azufre cristalizado. Hay además grandes yacimientos de arcilla de diversos colores, pero son el blanco y el gris los que predominan en la variedad del conjunto. El fondo de esta vasta cuenca está ocupado por una laguna de aguas termales, lodosas y amarillentas; su forma es casi circular y están constituidos sus bordes por altos peñascos de líneas caprichosas que le dan mayor irregularidad á sus

contornos impidiendo el acceso á sus orillas. Es difícil determinar la extensión de esa pequeña laguna á causa de la gran cantidad de vapores sulfurosos que continuamente se escapan y que además de producir natural sofocación en el observador que se acerca, le impiden ver con claridad los bordes de la otra orilla.

El origen de esta laguna debemos atribuirlo á una obstrucción parcial de la chimenea del cráter por medio de sustancias lodosas producto en parte de la erosión, y en parte de la descomposición de las rocas bajo el influjo de los gases, y del ácido sulfúrico. Luego las aguas provenientes de manantiales termales se han encargado de llenar la hoya. Debemos suponer una tempera-



Erupción del volcán en su segunda fase.

tura diferente ó por lo menos una intermitencia en los surtidores que mantienen la laguna. Es la única explicación que ha podido satisfacer nuestra curiosidad por saber la causa de las diferentes temperaturas con que se nos presenta en las distintas épocas observadas. No obstante que esas observaciones son hoy escasas para poder inducir algo seguro, ellas permiten suponer que la temperatura de las aguas alcanza su máximo en tiempos de mayor re-erudescencia volcánica. Así por ejemplo, en los años 1888 y 1889 ella alcanzó un máximo de 64 grados según el señor Pittier. La

anotada por mí en agosto del presente año no dió más de 42° centígrados.

Con respecto á la composición elemental de las aguas, el señor Tristán que ha hecho un análisis químico de ellas, me comunica lo siguiente: « El agua de la laguna del Poás contiene una fuerte proporción de ácido sulfúrico y de ácido sulfuroso. El ácido sulfúrico ataca las rocas y las descompone parcialmente formando abundantes cantidades de yeso que quedan mezcladas con los silicatos y otros productos. En las grietas próximas á la laguna, se forman depósitos que contienen productos de las rocas descompuestas. Se encuentra además arena, en la que predominan granitos completamente esféricos de azufre.»

Tal es el aspecto que nos da el cráter en sus horas de reposo. Pero el observador paciente puede ver desarrollarse á su vista y aún reproducirse en un mismo día, un fenómeno de la mayor importancia: el de las erupcio-

nes periódicas. Este fenómeno se anuncia generalmente con un movimiento de agitación de las aguas muy cerca del centro de la laguna. Estalla luego un rugido sordo y prolongado como el de un trueno subterráneo; las aguas revueltas y ennegrecidas por el lodo se levantan á grande altura empujadas por la fuerza de los vapores que se escapan, vuelven á caer éstas con gran ruido mientras una espesa columna de gases de color blanquecino se levanta violentamente á muchos centenares de metros para abrirse luego en la forma de penachos de reluciente blancura que se deshacen por el viento ó que caen otras veces condensados en finísima niebla. Entretanto, la pequeña laguna á causa de la violenta sacudida semeja un mar tempestuoso cuyas olas, de dos metros de altura, azotan los peñascos de la orilla produciendo mil ecos en el fondo de los barrancos. Poco á poco la tormenta se apacigua, las aguas vuelven á su acostumbrado nivel y las nieblas, ya disipadas, dejan ver de nuevo el foco de aquellas erupciones.

Después de uno de esos paroxismos que tan á menudo se repiten, es natural que nuestro espíritu trate de interrogar á la naturaleza sobre la causa de tan extraño fenómeno. Puede suceder muy bien como dice el señor Pitten, que bajando el agua de la laguna por el tubo de la chimenea llegue hasta las

rocas hirvientes, se vaporice por efecto de la gran temperatura, y cuando la masa de los gases así formados haya alcanzado la tensión suficiente para vencer la resistencia de la columna líquida, esta se levanta, disminuye su peso, por haberse escapado parte de sus aguas hacia la laguna y la erupción se produce. Es decir, que según esta hipótesis, se ha verificado un doble movimiento de ascenso y descenso en las aguas que llenan el tubo y por consiguiente un cambio de nivel en la laguna.

No parece sin embargo notarse gran diferencia en el nivel aparente, ni creen necesario suponer que el agua baje por la misma chimenea. Hay motivos suficientes para considerar al volcán como un verdadero *geyser* de los que han sido tan estudiados la geografía física en Islandia y en otros puntos del mundo. En estos curiosos aparatos de la naturaleza, el agua que



Erupción del volcán en su tercera fase.

Fotografías de Max. Rudin.

de la superficie se infiltra á través de las capas del suelo llega á la base de un tubo y buscando su equilibrio lo llena hasta salir á la superficie. Pero como ese tubo está á diversas temperaturas según su mayor ó menor distancia al foco del calor, el agua de las capas inferiores se vaporiza y amontonándose los gases llega un momento en que la tensión es bastante para equilibrar y vencer la columna líquida. Sube entonces el agua, rebasa en el borde superior, la presión disminuye en todas las capas que entran al mismo tiempo en ebullición produciendo los vapores que salen violentamente y proyectando en el aire una columna de agua y de gases á gran altura.

Los físicos construyen en sus gabinetes aparatos más sencillos que los que nos ofrece la naturaleza: con un tubo de vidrio vertical nos representan las infiltraciones capilares, otro tubo vertical que termina por la parte de arriba en una tasa representa el del geysir; una lámpara colocada más abajo del punto de intersección de ambos representa el foco del calor central de la tierra. El aparato en esas condiciones funciona en períodos fijos cuya duración depende de la intensidad del foco calorífico y de la altura de la columna en el tubo.

En el volcán de Poás no sucede otra cosa. Las infiltraciones son producidas tanto por el agua caliente de la laguna á través de las grietas del cráter como por el agua de la laguna fría antes mencionada. No debemos olvidar que ésta se encuentra á 287 metros por encima de la primera; que la pared medianera que las separa está constituida de materiales volcánicos poco consistentes y que en tales circunstancias las infiltraciones capilares no serían del todo imposibles.

Para terminar esta reseña diremos por fin que nuestro volcán es más inofensivo de lo que á primera vista parece. Puede decirse que camina á su extinción definitiva, quedándole apenas restos muy débiles de la potente vida de otros tiempos. Por esto es que los habitantes de Costa Rica le han perdido ya el respeto y se suben hasta sus mismas barbas con aquella confianza con que la dama aristócrata de los Estados Unidos se acerca para admirar esos juegos naturales del agua que hacen los geysers en el Parque Nacional de Yellowstone.

San José Oct. 1904.

ELÍAS LEIVA.



Proudhon, autor nada bobo,
Tiempo atrás ha publicado
Cierta libro titulado:
La propiedad es un robo.

Al verle en un mostrador
Entré, lo compré, lo abrí
Y en la portada leí:
Es propiedad del autor.

Bailando con Inesita,
Sin más ni más le dí un beso,
Y se enojó con exceso,
Y me llamó descortés.

Al verla tan afligida
Y humedecidos sus ojos,
La dije:—; Bah! fuera enojos,
Devuélveme el beso, Inés.

No en versos inspirados
en dulce poesía
cantara, madre mía,
el himno del hogar
si viva en mi memoria
tu imagen no estuviera
si tu alma no viniera
mi frente á iluminar.

La pluma son mis labios,
es el papel tu frente,
la tinta es el ardiente
cariño filial.....
Así es como yo canto,
así como yo escribo,
así como concibo
la estrofa inmaterial.

La gloria y las grandezas
son humo, son mentira,
ensueños de la lira
que nublan la razón.
Tan sólo es verdadero
el maternal cariño
que nadie enseña al niño
ni aprende el corazón.

Amor á las deidades
olimpias de la tierra,
amor do el alma encierra
su encanto y su dolor;
amor á las grandezas,
amor á las mujeres
y amor á los placeres.....
¡no es verdadero amor!

Aquel que nadie enseña,
que no ha aprendido el alma,
que las tristezas calera
y hace pensar en Dios;
aquel porque suspiran
los niños dulcemente.....
¡es el amor ardiente,
el verdadero amor!

• Amar por ser amado
es condición humana —
la lira soberana
de un bardo, en su cantar,
nos dice en tono dulce
de melodía célica —
y es condición angélica
amar por sólo amar, •

Y un ángel es la madre
que sufre si lloramos
é ingratos olvidamos
en la madura edad!
Un ángel que al destino
y á Dios se atrevería
y Edenés perdería
por su hijo... y mucho más

Cuando anhelante y trémula
ve al hijo moribundo,
no teme a Dios ni al mundo
ni teme perecer.
La misma muerte tiembla,
de horror sobrecogida,
cuando al cegar la vida
de un niño, en frente ve

Alzarse formidabile
entre la cuna y ella
la imagen siempre bella
del ángel del amor.....
Y lucha, y no alcanzara
el triunfo, si Dios mismo
al ángel del abismo
no enviara en su favor.

Y si posible fuera,
por dar á su hijo vida
los cielos, atrevida,
volara á conquistar,
y á Dios arrebatando
el centro, lo pondría
sobre la cuna fria
del niño, sin temblar

Yo pienso que es tan dulce,
tan grande ese cariño
que, si Luzbel fué niño
y madre le dió el ser,
á imaginar me atrevo
que Dios, tras de su manto,
debió temblar de espanto
enfrente una mujer!

.....
Allá en la rocallosa
mediterranea orilla
bozaba en su barquilla
cantando un pescador.....
y yo pensé al momento
que, pues madre tenía,
no conocer debía
la sombra de un dolor.

Estando en Barcelona
vi una prisión un día.....
¡Qué entrada más sombría!
¡qué negro corredor!
¡qué oscuros calabozos!
¡qué miseros camones!
¿Acaso las prisiones
no las visita Dios?

Los presos en las celdas
reían ó lloraban.....
¡Quién sabe si pensaban
en el perdido Edén!
¡Quién sabe sí de madres,
esposas y hermanitos
veían ¡pobrecitos!
la imagen por doquier!

El arma descansada,
en triste, eterna vela,
quizás el centinela
soñaba con su amor.
pues vi que de improviso,
soltando el arma fiera,
metía en su guerrera
un negro medallón.

Y en tanto..... allá en la puerta,
con voz que el alma hería
una mujer pedía
licencia para entrar.
—¿Qué quiere Ud?— un jefe
de la prisión la dijo.
—Yo quiero ver mi hijo. •
—Pues entre sin tardar. •

Y entró, llorando, al punto.....
y allá en la galería
¡qué escena, madre mía,
tu hijo cont-empló!
¡La madre y el bandido!
¡qué cuadro, qué momento!
¡Si apenas tengo aliento
para contarlo yo!

Un jefe los miraba
y en su semblante fiero
de hombre y de guerrero
pi-tóse la emoción.
y vi por el bijote
espeso y erizado
del varonil soldado
el llanto resbalar....

Volvíó la faz al punto
fingiendo que tosa.....
—¿también madre tenta'—
y el llanto reprimió.
Y entoncee en su garita
el pobre centinela,
mirando con cautela,
el medallón besó.

Y en tanto que gemian
las madres, y los hijos
de pie, los ojos fijos
è hirviendo el corazón
miraban en silencio
llorar á las ancianas.....
..... reia en las ventanas
indiferente el sol

Por eso yo suspiro,
por eso cuando siento
nublado el pensamiento
y el alma naufragar,
el pecho amante busco

que á mi ansiedad se esconde,
el de mi madre, donde
las sienes reclinar.

¿Por qué con altas olas
y roncás tempestades
en todas las edades
ha osado separar
los hijos de las madres,
al alma de su asiento
y al sér de su elemento,
el borrascoso mar?

¿Acaso piensa altivo
que al cielo levantando
sus olas y bañando
la roja faz del sol,
consigue inabordable,
altísima barrera
interponer siquiera
al rayo de mi amor?

¿No sabe que el cariño
los mares atraviesa
y que es romana empresa
mis ansias contener?

¿No sabe que no hay muro,
distancia ni alta cumbre
que el corazón no alumbré
y envuelva por doquiera?

¿Cómo vencer al alma?
¿Cómo estorbar su vuelo?
¿si no hay en tierra y cielo
quien venza al corazón!

La misma muerte humilla
la faz ante el cariño
y es poderoso el niño
en su primer amor.

Para matar el tuyo,
¡oh, madre! es todo vano:
no hay cárcel ni tirano
ni muerte ni dolor.....

Para vencer mi alma,
para matar mi anhelo.....
es impotente el cielo
y es impotente Dios.

Madrid, Setiembre, 1904.

ROGELIO FERNÁNDEZ G.



Fot. Rudd

Vista en los alrededores de Puntarenas

La especie nueva

Había entrado ya la estación seca, era á fines de Enero de 1886 cuando me determiné á pasar una ó dos semanas en la costa del Pacífico, con el objeto de coleccionar pájaros para nuestra Exposición Nacional, que se llevó á cabo el 15 de Setiembre del año referido.

¡Dichosas las épocas de la vida en que los estudios de colegio se hallan frescos aún, en que las novelas de Julio Verne mantienen en constante ebullición la inteligencia, y en que el deseo de respirar el aire puro del campo impulsa á la juventud hacia los montes!

Había escogido para mi centro de operaciones un lugar llamado Las Trojas, á orillas del Río Grande de Tárcoles, lugar en extremo pintoresco á principios del verano. Las márgenes del río cubiertas de pasto verde amarillento, parecen el lazo de unión entre el color del agua y el verde intenso de los montes. Un aire seco y puro, á veces tibio, á veces fresco debido á la brisa del mar que se desliza y asciende suavemente sobre las aguas del río, impulsa al trabajo y á la contemplación de la naturaleza. El perfume de las flores y el canto de las aves que para otros pasan desapercibidos, atraen al estudiante de manera irresistible; las percepciones parecen adquirir cierta agudeza: los menores atractivos del bosque nos seducen. ¡Cuántas veces me quedé absorto en la contemplación de una araña, que tegía su tela, con la misma admiración con que, algunos años más tarde, contemplé los cuadros de Murillo en el Museo de Pinturas de Madrid!

El rancho de Las Trojas se hallaba debajo de un frondoso árbol de balsa, cuya sombra marcaba el límite entre el calor ardiente del campo descubierto y la temperatura agradable del bosque sombrío. Mi campamento era un simple rancho de verano, habitado por un viejo sabanero y su hijo; este último preparaba el cocido, asaba los plátanos maduros y cuidaba de que los zopilotes no se bañasen frecuentemente en leche.

Excelente oportunidad para coleccionar pájaros: por un lado las márgenes del río, habitadas por aves acuáticas de variados colores; luego los campos cubiertos de yerbas, y después el bosque, cada vez más alto á medida que se aleja de la vega destinada á la engorda de ganado. Una hora de cacería en la mañana, suministra material para disecar hasta la puesta del sol.

En mi primera cacería maté un zahino, con lo cual tuve carne para almorzar y comer casi dos semanas. Cada especie que veía por primera vez me parecía una novedad. Nunca olvidaré el desaliento que me producían las cartas de don José, mi maestro de disección, cuando me decía: «el pajarito negro con la cabeza roja, de que usted me habla, es el *Pipra mentalis*, el otro, rey de los traga-moscas, como usted lo llama, porque tiene un copete precioso, extendido en forma de abanico, es el *Muscivora mexicana*;

el *Chromochaeris*, de color amarillo de fuego es el *Ch. aurantiaca*; el curré pequeño, de faja roja y ancha en el abdomen es el *Pteroglossus frantzii*; y así de seguido iba matando, con sus respuestas, una tras otra todas mis ilusiones.

Ya me disponía á regresar á San José con mis doscientos pájaros disecados, cuando en la tarde del sábado, víspera de mi salida, se presentó un joven amigo que venía de Tárcoles y me dijo: «acabo de coger en la otra orilla del río esta gallinita que andaba entre las yerbas, diséquela Ud. y llevará un ejemplar más en su colección!» Pertenece en efecto á la familia de las gallinas de ciénaga: era de color chocolate oscuro por encima, con el vientre rayado trasversalmente de blanco y negro. No me pareció de interés el regalo: mas por ser una especie que yo no tenía, la disequé, con la misma indiferencia con que habría disecado un zopilotillo.

!Quién se hubiera imaginado que aquella gallinita de ciénaga era la perseguida especie nueva!

A. ALFARO

Música en medicina

Hace algún tiempo que se ha aplicado la música á la medicina, produciéndose curaciones maravillosas al decir cuando menos de los que la han experimentado. Pero la más curiosa aplicación es la que acaba de hacer un cirujano francés, que ha pensado que el sonido del diapasón debe ser de utilidad para el diagnóstico de las fracturas de los huesos largos. Se comprende que siendo los huesos duros buenos conductores del sonido, cuando se haga funcionar un diapasón en una extremidad y en la otra se escuche, el sonido se apercibirá limpio; si el hueso no tiene solución alguna de continuidad y será por el contrario obscuro ó se perderá por completo, en el caso de que exista una fractura huesosa. En esto se funda el método: ha sido aceptado con beneplácito por los cirujanos europeos.

* *

El inventor de las tarjetas postales ilustradas

Acaba de morir en estos días, en Nuremberg, un personaje á quien las Administraciones de Correos de todos los países debían levantarle estatuas y columnas conmemorativas. Francisco Borich fué el inventor de la tarjeta postal ilustrada. En Marzo de 1872 fué publicada su primera colección. En ese entonces no figuraba sino como un mediocre artista. Las primeras tarjetas fueron reproducciones de sus dibujos originales y el éxito fué considerable.

Poco tiempo después él contrató fotógrafos para que visitaran los sitios más pintorescos de Suiza y sacaran vistas de ellos.

Ha dejado al morir una fortuna considerable, bien distinta en verdad de la manera como la hacen los inventores, por su originalidad.

Tres poetas y un solo asunto

I

ANTE UN CADAVER

En la sala anatómica desierta,
desnudo y casto, de belleza rara,
el cuerpo yace de la virgen muerta
como Venus tendida sobre el ara.

Languida apoya la gentil cabeza
del duro mármol en la plancha lisa,
entreabiertos los ojos con tristeza,
en los labios enajada una sonrisa.

Y, desprendiendo de la sien severa
del hombro haciendo torneado lecho,
viene á cubrir la suelta cabellera
las ya rígidas combas de su pecho.

Más que muerta, dormida me parece;
pero hay en ella contracción de frío,
jes que al morir el cuerpo se estremeció
cuando siente el contacto del vacío!

Mas, yo que he sido de la ciencia avaro,
que busco siempre la verdad desnuda,
á estudiar aquel libro me preparo,
interrogando a la materia muerta

Al cadáver me acerco: en la mejilla
brilla y tiembla una lágrima lueciente ...
'Un cadáver que llora: ¿ mi cuchilla
no romperá su corazón doliente'

Del estudio me olvido, y me conmueve
tanto esa gota silenciosa y yerta,
que los raudales de mi llanto en breve
se juntan con el llanto de la muerta.

JOAQUÍN GONZÁLEZ CÁMARGO

II

POR EL ARTE

Cuan hermosa es la muerta! Exuberante,
Su desnudez sobre la losa brilla;
Yo la contemplo trémulo y jadeante,
Y tiembla entre mis manos la cuchilla.

El profesor, que la ocasión bendice
De poder explicar algo muy bueno,
A mí se acerca, y con rigor me dice:
Hágale usted la amputación del seno.

Yo, que siempre sentí por la belleza
Desvarios de pobre enamorado,
Perdonadme, le dije con firmeza;
Pero esa operación ya la he olvidado.

Se burlaron de mí los compañeros;
Ganó una falla mi lección concisa;
Vi en la faz del maestro surcos fieros,
Y en la faz de la muerta una sonrisa.

RODOLFO FIGUEROA

III

EN UNA SALA DE DISECCIÓN

Una pobre mujer desconocida,
Yace, por amplia luz iluminada;
La lágrima postrer, ya congelada;
En el rostro, expresión adolorida.

Maneja el bisturí mano atrevida
Que destroza y sonden acelerada;
Y la huella del mal no es encontrada,
El paso de la muerte por la vida.

La ciencia fracasó! Sólo un indicio
Hay que revela el fin de aquella hermosa;
Un amor ideal fué su suplicio;

Mas lo que dióle sempiterna calma,
No esperéis descubrirlo ni en la fosa:
Está en la eternidad, junto con su alma.

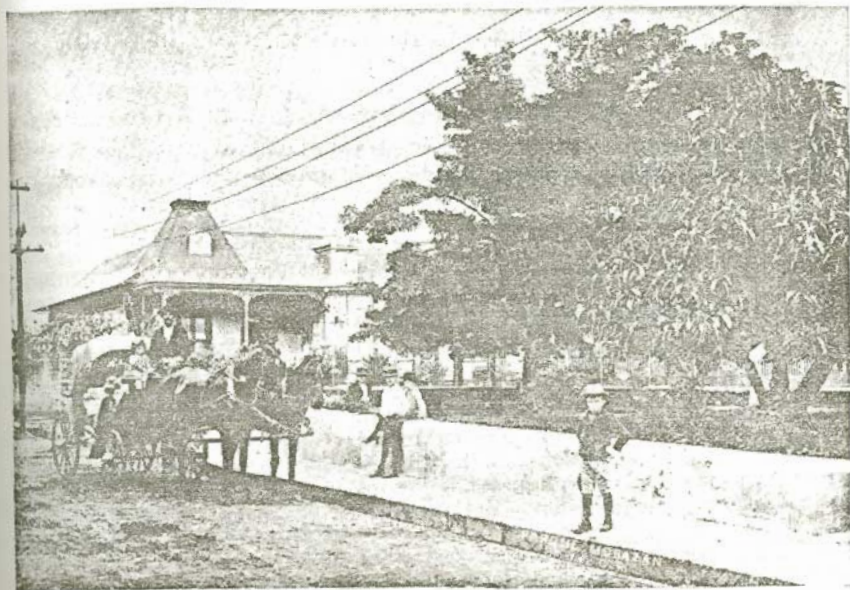
T. E. CORPÁNCHO

Actualidades femeninas

REFORMAS DEL TRAJE

Hace mucho tiempo que la costumbre y la moda vienen tiranizando á la mujer. El calzado estrecho, los altos tacones, la crinolina, los adornos en profusión, los sombreros enormes y los peinados altos y pesados, todo pareció conjurarse para martirizarla.

Y la mujer no protestaba: creía embellecerse con estos delirios de la moda, y á ellos se sometía, aun perdiendo la salud y á veces la vida.



Fot. Ridd

Vista en el Parque de Morazán

Asusta ver los corsés antiguos, en los que no creyéndose bastante la ballena, se usaban los palos de acero y de madera, como aún se ven entre las aldeanas gallegas. Por fin, los higienistas empezaron á hacerse oír y las damas se preocuparon del *corsé higiénico*, sin adelantar por eso gran cosa.

Ahora, en el país de Rhin, en Alemania, un grupo de mujeres emprendieron *la reforma del traje*, teniendo solo en cuenta la comodidad y la higiene. Empiezan por abolir el corsé como un instrumento de martirio que condena á una muerte prematura, y

para completar la obra crean un traje nuevo flotante, sin cintura, que no estorba los movimientos del cuerpo y que recibe el nombre de «traje reformado.»

De esta clase de vestido hay tres modelos: uno es un traje de casa, especie de saco, de donde sale una encantadora cabeza; otro un traje de calle, al que aún se trata de suprimir algo del largo, pues la cola no debe consentirse en el *traje reformado*; y más gracioso el tercero es un traje de *soirée*, que con sus adornos sencillos, resulta elegante.

Sin embargo, el nuevo traje es defectuoso en la línea, lo bastante para que las mujeres bellas se resistan á aceptarlo. Pero no es esto sólo; el *traje tipo* no reúne todas las condiciones higiénicas que se desean. El peso de los vestidos recae todo sobre los hombros, lo que ocasiona una gran fatiga al pulmón.

Literatura francesa

Lonis Vauxcelles se fué de lleno donde Octave Mirbeau para arrancarle sus impresiones sobre la literatura francesa actual. Interrogado sobre la cuestión escuela, Mirbeau respondió:

—Habla usted de escuelas, de agrupaciones literarias? Por fortuna ya no hay más, amigo mío! Apenas quedan algunos viejos de armazón romántica. El simbolismo ha muerto y ello sin haber vivido! No hay naturalismo, ni humanismo, pues todo está en embrión.

Vauxcelles interroga respecto á si en la literatura se encuentran tintes de sociología.

—Mirbeau declara de redondo que el arte social es cosa muerta, pues, en su sentir, sólo la vida existe en la literatura. La literatura debe ser, dijo, la pintura del sér humano en sus relaciones con la naturaleza, las costumbres, las leyes... Lo único que tiene una consecuencia social es la creación de seres vivientes! La prédica de la novela, en lá escena, deja indiferentes á los espectadores y á los lectores. El escritor debe reducirse á exponer: al lector toca hacer las conclusiones. Una tesis no debe pesar nunca sobre un libro.

Llevada la cuestión á las influencias literarias de los escandinavos, de los rusos, de Nietzsche, de Renan—Mirbeau se detiene en la personalidad del célebre autor de la *Vida de Jesús*, y se pregunta: ¿Qué queda del renanismo? Si Lemaitre consintiere en hablar él os lo dirá. La obra de Renán contuvo todo lo que una obra humana puede contener, libre de todos los prejuizados y servida por un estilo de una suprema seducción. Sus discípulos lo han traicionado. Renán fué un verdadero dogmático y con razón tuvo él fe en la ciencia.

Y respondiendo á una cuestión de crítica dijo que él constataba con dolor que el periodismo diario dejara por lo general al público en ignorancia de los progresos de la ciencia, de la filosofía. ¿Y este movimiento, se pregunta, no es por ventura más importante que la agitación literaria? Berthelot no es menos grande que Hugo!... Si yo tuviera que rehacer mi vida me arrojaría en cuerpo y alma en brazos de las ciencias. Qué gloria tan grande la de hacer la vida! La de descubrir una ley física ó biológica! Los diarios no se ocupan en absoluto de las obras de imaginación por concentrar sus esfuerzos á la parte mercantil.

El marañón

RIQUEZA Y UTILIDAD DE ESTA FRUTA

Es una gran fruta. Tostada la semilla resulta una nuez incomparable. Una ocasión nos obsequiaron con una fuente de semillas de marañón tostadas, y nos parecieron excelentes. En opinión de Mr. Fairchild, explorador agrícola de Estados Unidos, son superiores á las almendras. El gobierno norte-americano cree que las manufacturas de dulces tienen en el marañón un nuevo gran producto y que pronto se abrirá para la rica fruta un buen mercado.

De las semillas se obtiene un nutritivo aceite. De tan buena calidad, según los expertos, que iguala al aceite de almendras y quizá aventaja al de olivas. Gran atención se dedica actualmente á los métodos de preparar el aceite, pues se cree llegará á constituir uno de los artículos de mayor solicitud en el mundo comercial. No se necesitan procedimientos de refrigeración para el embarque. Las nueces tostadas se envasan en cajas de hojalata y se embarcan llegando, de esa manera, en muy buen estado. Esto ya se probó en un cargamento que se llevó á Boston, de las Antillas.

Son sumamente variados los productos que rinde esta planta de gran precio, para diversas artes y para la medicina. Del tronco se obtiene una goma de gran utilidad para los entomólogos y los horticultores en sus batallas contra los insectos, pues se ha descubierto que es fatal para su vida. De la corteza se logra una como tinta que se usa en las Indias Occidentales para soldar metales. El pericarpio de la nuez rinde un aceite llamado *cardol* que se usa para colorear y preservar las redes de pescar. También se emplea para proteger á los botes de la acción del agua salada. Es tan útil esta goma para el exterminio de los insectos, como para preservar á las obras de madera y á los libros de los ataques de las hormigas y de la polilla, y que si no tuviese otra aplicación comercial que ésta, bastaría para su importancia, dado que el mundo científico viene afanándose por descubrir algo que preserve esas riquezas de la destructora obra de sus enemigos.

Se obtiene del árbol un mucílago que se usa en Sud América extensamente por los encuadernadores. Se obtienen de varias partes del árbol ácidos de variadas aplicaciones en la medicina; y se obtienen estimulantes, anestésicos y lociones. Se cree que uno de sus aceites es un sustituto del iodo.

También se usa el marañón como cosmético. Las mujeres se embadurnan la cara para remover las pecas. Por dos semanas la paciente se retira de la sociedad porque la cara y las manos se ponen negras; pero al cabo de una quincena observa que su cutis es el de un niño. Científicos, en relación con los jardines botánicos de Jamaica y Trinidad, aseguran que los naturales estiman al marañón como á una de las plantas más notables del reino vegetal. Confeccionan con la nuez un menjurje que dicen estimula la memoria, al punto de que el olvido es imposible. Esta preparación es llamada «Confección de Sabios.» En Trinidad se cree que un perro al que se pone un collar de nueces de marañón es inmune á la rabia. Sea cual fuere el crédito que se conceda á estas creencias populares, los usos á que puede dedicarse este árbol son tan valiosos y variados, que el secretario Wilson y los Botánicos de su Departamento—el de Agricultura en Washington—están convencidos de que el mundo está en vísperas de un despertar comercial, por las aplicaciones de esa planta.

En Centro América se da silvestre y hasta hoy ninguna atención se ha prestado al *anacardium occidentale*, en inglés cashewnut, marañón en castellano.

* * * * * **NOTAS** * * * * *

* * El país está de plácemes, y por ello presentamos al Gobierno del señor Esquivel nuestras más humildes pero sinceras felicitaciones. *La Gaceta Oficial* del miércoles último nos anuncia que la deuda de un millón de colones contraída por el Estado con el Banco de Costa Rica, con motivo del conflicto con Nicaragua en 1898, ha sido en su totalidad cancelada.

Con gobiernos así juiciosos y honrados el país tiene que caminar hacia su progreso y engrandecimiento.

* * Gran pena nos ha causado la noticia del fallecimiento, en Sta. Tecla, El Salvador, del distinguido costarricense don Leonidas Orozco, descendiente de una de las principales familias de esta capital.

Hace como cuarenta años que don Leonidas, en unión de su esposa doña Octavia Mora, hermana de doña Micaela del mismo apellido, se trasladó á El Salvador, y en aquel país hermano formó una de las familias que más honra han dado á la sociedad cuscatleca, por su honorabilidad, por su modestia y por su belleza.

Una hija de aquel matrimonio modelo reside actualmente entre nosotros: la distinguida doña Ela de Párraga.

El Director de esta Revista, que por muchos años ha sido honrado con la cariñosa amistad de la familia Orozco, y recibido de ella señaladísimos servicios, en unión de su familia acompaña en su pesar á todos los deudos del que fué don Leonidas Orozco.

* * La distinguida señora doña Joaquina Alfaro de Soto falleció en la tarde del martes último en la ciudad de Alajuela.

Muchísimas personas importantes de esta capital asistieron á los funerales.

A los Sres. Gral. don A. de Jesús Soto, Liedo. don Bernardo y don Rulfo Soto y demás deudos presentamos nuestras manifestaciones de condolencia.

* * A nuestro apreciable amigo don Manuel González Zeledón ofrecemos nuestra condolencia por el fallecimiento de su señora esposa doña Oliva Quesada.

Que la resignación más completa mitigue su hondo pesar y el de sus afligidos hijos y demás familia, son nuestros deseos.

* * Sociedad de Ahorros de Costa Rica.

Es un hecho entre nosotros, la fundación de una Sociedad de Ahorros. Aplausos entusiastas merecen los propagandistas de la idea.

El interés que ha despertado dicha Institución, es altamente consolador. A la Directiva electa para 1904-1905, toca la hermosa labor de traducir en hechos concretos, lo que los Estatutos disponen.

Entendemos, que una voluntad firme, y una dedicación reflexiva al negocio, abrirán ancho campo á las combinaciones económicas, que son la base de esta clase de Sociedades.

Ojalá la realidad corresponda á los sinceros deseos de buena parte del público.

* * De plácemes se encuentra don Santiago Calvo, por la aplicación, en el estudio de la Dentistería, de su hijo Enrique. Trabajos que hemos visto hechos por él, son prueba de su aprovechamiento y de la competencia de su profesor el doctor don Octavio J. de Silva.

Nuestras felicitaciones á don Santiago, al doctor Silva y al amigo Enrique.

IMPRESA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACIÓN Y FÁBRICA DE SELLOS DE HULE

DE

< MARÍA V. DE LINÉS >

PHOTO



NEWS CO.



TALLERES * *

* FOTOGRAFICOS

Avenida Central

CERCA DEL BANCO ANGLO

H. N. RUDD, MANAGER

Toda clase de retratos en estilos y tamaños. La colección de vistas que posee el establecimiento es la más numerosa del país.

Materiales de
las mejores fá-
bricas, renova-
dos constante-
mente * * *

Prontitud para
la entrega de
los trabajos.

Taller completo para la
fabricación de marcos de
las más variadas clases.

